8° Arg xu 1536, 3, 35

BIBLIOTECA ROSARINA

GLORIAS RADICALES

POR

Gabino Ezeiza

Con la Canción

LA HIJA DEL PAYADOR

Editores Longo y Argento, Sarmiento 1173, Rosario

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

R. LEHMANN-NITSCHE
BIBLIOTECA CRIOLLA

K lu 1025

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

GABINO EZEIZA

Radicales

A la lucha radicales,
Acudamos sin demora
Al despunte de la aurora
Por nuestros nobles ideales;
Se oyen las dianas triunfales
Que á nuestra insignia saludan;
Ya ni los déspotas dudan
De nuestro éxito soñado,
Justo es que al nuevo llamado
Los argentinos acudan!

¡Abajo la oligarquía!
¡Abajo el fraude verdugo!
Que sometidos al yugo
Despótico nos tenían,
¡Al fin! en la patria mía,
Asoman las libertades
Y allá van las voluntades
De este pueblo soberano;
Recién cada ciudadano
Podrá decir sus verdades!

Nuestra victoria es un hecho
Y los distintos partidos
Sin alientos, divididos
No nos oponen ni un pecho;
¡Corramos! nuestro derecho

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

Se vá imponiendo recién,
Y por doquiera se ven
Resurgir por nuestra cuenta
Los ideales que el noventa
Defendiera Leandro Alem!

Adelante! ciudadanos
Sin temor al sacrificio,
Acudamos al comicio
Siempre unidos como hermanos
Que levante nuestras manos
Al triunfo, el presagio
Para salvar del naufragio
A la República entera
Llevando en nuestra bandera
La libertad del sufragio.

Santa Fé, como cuartel
Que fué del radicalismo
Dará ejemplos de civismo
Y hallará su triunfo en él;
Para ella es el laurel
Que sus hijos consiguieron
Y los bravos que cayeron
En sus luchas con coraje
Peciban el homenaje
Que por su acción, merecieron.

No olvidemos ciudadanos
Las víctimas inmoladas
En diferentes jornadas
Por los gobiernos tiranos,
Mantengamos siempre sanos
Los principios del programa
Y si á luchar se nos llama,
Sepa la patria gloriosa
Que la sangre generosa
Por la patria se derrama!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

Los nombres de Leandro Alem
De Goyena, de del Valle,
En el comité, en la calle,
Con letras de oro se ven;
Hay otros hombres también
En la lucha retemplados,
Oradores y soldados
Como Chiozza que supo
Encabezar más de un grupo
Por sus ideales sagrados.

A todos ellos, hoy día
Que nuestra veneración
Se les rinda; y á la acción
Corramos con alegría;
¡Ciudadanos! nuestra guía
En la lucha electoral,
Será la verdad legal,
Y después de la victoria
Tendrá sus himnos de gloria
Todo el que sea radical.

A LOS RADICALES DE ENTRE RIOS

Los nobles hijos de Urquiza
Recordando viejas glorias
Rememoran las victorias
De nuestra porfiada liza;
Su entusiasmo magnetiza
Y de orgullo el alma llena,
Se ve surgir á la escena
De la noble patria mía
La Radical gallardía
El nombre de Laurencena.

El triunfo inmenso se espande
Como chispa redentora
Desde la más rica flora

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

Hasta lo abrupto del Andes,
Dignos hijos de los grandes
De nuestra naciente historia,
Reivindican la memoria
De esclarecidos varones
Que arrancaron á girones
Los laureles de la gloria.

En las lides Nacionales
Sus bodas de plata alcanza
Un partido de pujanza
Por sus bellos ideales,
Son las filas Radicales
Que luchan de trecho en trecho,
Oponiendo fuerte pecho
Ante aquella oligarquía
Que nuestro pueblo oprimía
Y maniataba el derecho.

Siga vibrando el clarín
De la causa redentora,
Vibre la musa sonora
Del uno al otro confín;
Los hijos de San Martín
Acudan á su llamada,
La gloriosa clarinada
Del cielo se oye también
Que desde allí el gran Alem
Nos dirige su mirada.

Pronto muy pronto veremos
Radiante la juventud,
En esa la perla del Sud
El triunfo que alcanzaremos
Nuestra enseña llevaremos
Al gobierno Nacional.
Está cercano el final
Que ha de resolver el atrio
Y engrandezca el suelo patrio
El Partido Radical.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

Al Comicio

Adelante, somos muchos
Los que no retrocedemos,
Adelante hoy que tenemos
Garantías al votar;
Ya van cediendo al empuje
De nuestra gran valentía,
Será el fin de la porfía
Que se ha llegado á entablar.

Como dique que se rompe
Y arrastra todo á su paso,
Ya se encuentran en su caso
Sin fuerzas para luchar;
Y como el pueblo ya sabe
Cual será siempre su norma
No van á encontrar ni forma
Como poderse arreglar.

Como piedra de la cresta,
De una montaña elevada,
Que al caer, precipitada
Corre á un abismo sin fín;
Así cae desencajada
Con violencia, sacudida
Por soplo de nueva vida
La carcoma de lo ruín.

Los que en luchas anteriores,
Lucharon con gran violencia,
Por darnos la independencia
Y darnos una Nación;
No fué para que unos cuantos
Se adueñacen torpemente,
Desviando aquella corriente
De patriótica intención.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

Al Partido Radical

Vuelve la vieja bandera
A recuperar su brío,
Ostentando el poderío
Que en otro tiempo tuviera
La enseña va por doquiera
Con estímulo gigante,
Cual si quisiera anhelante
Nuevas glorias alcanzar,
Y enseña al pueblo á gritar
Con entusiasmo: ¡Adelante!

Despierta de su sopor
Nuestro pueblo adormecido,
Cual si hubiera presentido
Nuevas jornadas de honor;
Es unísono el clamor
Que se desborda radiante
Ante la lucha constante
Que tras de tanto vaivén
Recuerda al tribuno Alem
Con sus gritos de ¡Adelante!

Ante el peligro inminente
Que la patria está pasando,
Solamente va quedando
Una luz resplandeciente,
Es su rasgo prominente
La más grande abnegación,
Porque el sagrado pendón
Emblema de patriotismo
Nos encamina al civismo
Que ha de salvar la Nación.

Quiere la escoria arrojar
Del noble pueblo Argentino
Y es de guerra su destino
Para poderlo alcanzar,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

Solo ella podrá lograr
Afianzar nuestros derechos,
Solo con sus nobles hechos
Será grande la victoria,
Ella cubrirá de gloria
A los argentinos pechos.

Siga sin vacilaciones
Tras de la huella empezada
Sin retroceder por nada
En sus grandes concepciones;
Primero se haga girones
Antes que verla flaquear,
Yo quiero verla flamear
Cual titán en la batalla
Y al fragor de la metralla
Conducirla hasta su altar.

Como una reliquia Santa
Conservaría en nuestra historia
Porque es la más grande gloria
Del pueblo que se levanta;
Es la enseña que agiganta
A los que el deber comprendan,
Ella cubre á los que vuelvan
Con su sombra redentora,
Por ella yo grito ahora:
¡Adelante los que quedan!

A la memoria del Coronel Barragán

Entrerrianos, nuestra patria
Tiene en su brillante gloria
Nobles hijos, cuya historia
Todos la recordarán;
Y entre nobles, capitanes
Tantos como ella ha tenido,
Nunca echarán en olvido
Al coronel Barragán.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

Noble y valiente soldado
De patriotismo sincero,
En Vances era el primero
Con gran valor combatió;
Tiene páginas de gloria
Que á quien realizar no halaga,
Al general Madariaga
Prisionero lo tomó.....

Fué el patriota esclarecido
De honradez acrisolada;
A mala causa su espada
Nunca jamás la prestó.
Fué de los que quedan pocos,
Que obtuvieron la victoria
De pelear en Nueva Troya
Como Dumas la llamó.

El contaba entre sus glorias
A *Pavón* y el *Pantanoso;*
Infatigable, anheloso
Nunca jamás descansó.
Los más elevados puestos
De que siempre aquí ha tenido,
El elogio ha merecido
De aquel que le conoció .

Hoy á la tumba ha bajado
Ese valiente patricio,
Y que tanto beneficio
Pudo á la patria dejar,
Dedicamos esta ofrenda
Como una eterna memoria,
Que el que consigue su gloria
Obtiene su pedestal.

Gabino Ezeiza.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

A LA SEÑORITA M. L. G.

Del libro de la vida entresaqué estas hojas,
El sufrimiento eterno, las penas, las congojas,
Serán el adelanto de nuestro porvenir;
La humanidad que llora, la humanidad que gime,
Es fuerza incontrastable que luego nos redime
Y á mundos ignorados nos hace proseguir.

Donde todo termina, dolores y asechanzas
Y va con nueva vida y nuevas esperanzas,
Y á mundos siderales su viaje á proseguir,
Eterno maridaje de todo componente
Sublimes mutaciones que cambia eternamente
De todo lo existente, su modo de vivir.

El bueno es la sabia y su bondad la norma
De aquel que ha sido malo y luego se transforma
Para seguir en triunfo su adelantado ideal;
Espíritu sublime que luego se desata,
Dejando la materia y libre de la reata;
Se eleva en proyecciones de luz, al sideral.

A CARMEN

Cuantas ansias cuanto anhelo
Paso por tí vida mía,
Cuanto rato de alegría
Como otras de desconsuelo
Creo á veces leer un cielo
De venturas y de amor,
Y otras sintiendo el rigor
Del que me combate y fía;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

Que se acabe mi alegría
¡Qué pensamiento traidor!

Que no halagues que no quieras
A este ser que solo sueña
En que tú serás la dueña
Del que sufriendo te escribe;
Si hay un ser mortal que vive
Más desgraciado que yo,
Carmen yo creo que no
Ni más feliz puede ser,
Si sabes corresponder
A un alma que te adoró.

Tres Jazmines

La flor que tu distes
La guardo todavía,
Como un célico encanto
De dichas del amor.

¿Quieres flores? yo tengo las que quieras.
Todas ellas gallardas y lozanas
Como tú eres la Primavera
Tom si con ellas te engalanas.

El resedá linda flor
Tiene fragancia exquisita,
Verde es emblema de amor
Que á la más hermosa le quita.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

LA POPULAR RAPSODIA CRIOLLA

POR EL MALOGRADO PAYADOR GABINO EZEIZA

A MIS DISTINGUIDOS AMIGOS ROSARINOS

(Cantado con guitarra con acompañamiento milonga, el mismo cantor imita todas las voces).

1.o compadrito — ¡Che!... todavía vas á bailar otra pieza, pegale el esquinazo á esa vejanca y batámonos en retirada, mira que es tarde, mira que baile mistongo, que miciadura crónica.... ni un mate me ha ligau siquiera...

2.o compadrito — Callate otario no ves que estoy ligando?

1.o compadrito — ¿Ligando? un garrotazo si te descuidas mas tarde.... vámonos hermano tengo un ragú de tres dobleces todavía no he comido se me está pegando el abdomen con la espina dorsal del hambre que tengo... fija aquella vejanca, que museo de antiguedades se á puesto en la cabeza... calá aquella otra parece un ratón de saladero... hay viene la dueña de casa, laucha al trote... vas á ver que cuento me forma... mosito cante... mosito toque... mosito baile... se creerá que yo he aprendido para divertirla á ella (no se embroma).....

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

Salen ó no salen les pego el esquinazo y me voy.

¡Al fin salieron! prestame la guitarra para cantar y pasarme el estribo.....

2.o compadrito — ¡No cantes que te portan en cana! Salí de hay! ses puro miedo!

(Cantando):

No te vaya á suceder
La historia de la ballena,
Que por tomar agua dulce
Vino y se clavó en la arena.

Vigilante — Basta de guitarra caballero, no se puede tocar después de las doce.

2.o compadrito — Si no se puede se deja ¿no le parece?

Vigilante — Diga...mé vigilante ya pasó el último trambay pá Barraca?

Vigilante — No soy carnero... ya pasó ya.

1.o — Comprendo — Vamonos hermano..... te fijaste que escracho tiene el botón y que reversos... como la cata en el aire. Hermanito mira cuando lleguemos á nuestro barrio... podemos cantar, bailar... hai no dicen nada, casualmente esta noche está de servicio un oficial que anda bien con una prima hermana mía, la otra noche yo venía contra la mano (acción de tomar) y le pisé un callo á un jailaif y cuando se arreversó le acomodé un surdaso, se puso á pitar de fuerte á un botón que estaba enla esquina y cuando cayó el mayorengo de lejos me vido y me conoció y me dijo... ¿Como le va amigo y su prima? y le dije ayá lo están esperando pá tomar mate. Claro que por la pieña se besa el santo. Cantando:

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

No te vaya á suceder
Lo de Munciur Sarté
Que por subir en un globo
Se dió contra la paré.

Vigilante cordobés — Lla no es hora de andar escandalizando el barrio, caiate compadrito ¿ollís?

1.o compadrito — Iguala y largá, que te as creído che cordobés.

Vigilante cordobés — Lla te querís hacer el decente.

1.o compadrito — Pero señor!

Vigilante C. — No me digai señor porque te capo y que te levo.

1.o compadrito — ¡Qué estrilo le da al talón cuando la media está rota.

Vigilante C. — ¡Mejor che! pero mas le da á la bota si está corto el pantalón.

. . . . . .

2.o compadrito — Cantá no tengás miedo que está lejos el botón.....

1.o compadrito — (Cantando): —

No me vaya á suceder
Lo que le pasó á Rosquilla
Que se fué á meter en hondo
Andando bien por la orilla.

Vigilante gallego — Oiga usté señuritu, disculpe usté pero no se pué tocar la guitarra es orden superió si por mi parte fuea seia capá de dejarlo tocá tuita la noche cuidu que yo soy de un barreo donde no se anda de trueno y de bureo, soy de puché...

2.o compadrito — ¿Qué animal es ese?

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

1.o compadrito — Cayate otario no ves que está hablando del pais de él.

2.o compadrito — Cantale algo, improvisale algo.

1.o compadrito — No me apurés vos también... si me querés sacar bueno...

(Cantando):

Así me gustan los hombres
Que cumplan con su deber,
Que quedando bien con todos
No se han de comprometer.

Vigilante gallego — Sientu lus cascus de un caballu y me imaginu que será el Sargentu, apiarse á las del humo que algun día la hemus de ver cuando la peguen.

2.o compadrito — Ojala lo hicieran cabo che hermano.

1.o compadrito — No seas otario que lo hagan Sargento.

FIN

Al Gran Maestro de las Glorias Nacionales

DON GABINO EZEIZA

No desmiente no, la raza
De la nación Argentina
Y en su gesto se adivina
Como una gloria que pasa
Con patriótico fervor,
Sus canciones va entonando

Y á su paso conquistando
Nuevos triunfos con honor.
Y mientras sigue el camino
Por sus laureles cubierto
¡Viva, después de muerto
En el Parnaso Argentino!

Un Admirador.

Villa del Rosario (prov. de Córdoba), Marzo de 1913.

Sr. Gabino Ezeiza:

El Centro Social Patriótico de Obreros de este pueblo, al tener conocimiento de vuestro arribo á ésta, se congregó, haciendo que en su homenage, nombrase una comisión á saludarle á su arribo. Y declaró que desde ese mismo momento, en los miembros de este Centro, vuestro nombre ha cundido é impulsado de patriotismo, vuestro nombre reverenció; porque sus grandes hazañas, en obsequio al patriotismo, han encarnado en el pueblo el cultivo del civismo, porque sois el tipo Argentino, digno hijo de la patria á San Martín.

Con tu palabra culta y galana
Admirador de tus hazañas
Cautivas á quien te escucha,
Y á las masas las inflamas
Con criterio reposado,
Y el dominio de la historia
Y tu fecunda memoria
Recuerda todas las glorias
De nuestros antepasados.
Llevando tu inspiración
A levantar un santuario
A los próceres de Mayo.
Acepte estos renglones

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

Que los hijos de este pueblo
También quieren manifestar
Que un indeleble recuerdo
A tu memoria guardará
Porque en la patria y en la historia
Con justo timbre de gloria perdurará.

Agradeciendo nuevamente
Sus dignos ofrecimientos
Seréis el fiel intérprete de nuestros sentimientos
Llevando al convencimiento al obrero
Con criterio levantado,
Que debe estar afiliado
A nuestra institución
Porque con ellos corona
La obra de nuestra emancipación.

Dionisio Cortés, Vice 1.o

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000

LA HIJA DEL PAYADOR

Para mi hija Matilde Ezeiza.

Con su permiso señores
voy á templar mi instrumento
para cantar un momento
si se dignan escuchar.
Haré todo lo posible
porque es mi deber notorio
cantarte noble auditorio
algo que os pueda agradar.

Pero que podré cantarte
que se iguale á mi deseo,
si lo que canto es tan feo
que hasta mí me causa horror?
Desearía del poeta
la inspiración de Cervantes,
la de Espronceda ó del Dante
para cantarte mejor.

Canta el jilguerillo alegre
entre el bosque enmarañado
sin sentirse desgraciado
porque un nido formó.
Canta la torcaz doliente
buscando á su compañera
y la dicha que le espera
he sabido buscar yo.

Soy la morocha que canta
cuando amanece la aurora,
soy la calandria voladora
por el espacio sin fin.
Y que al ver en lontananza
mi esperanza más sublime,
soy la calandria que gime
y la que sabe sentir.

Soy la morocha que canta
cuando el pesar la acongoja,
soy la que canta una estrofa
dirigida al pampero,
morocha soy no lo niego
muy bajito es mi color;
no soy como aquella flor
que por su explendor domina,
soy la morocha argentina
soy la hija del payador.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005ABA00000000